



**WELCOME**

**en el cielo no hay fronteras**

**Immaginario Teatro**



# SINOPSIS

*Las ruinas de un puente, los colores del cielo, música, la lluvia...*

*Una vagabunda sin tierra, sin paisaje, sin patria, en busca de un lugar donde sea bienvenida. Como casa lleva una maleta y como equipaje una pregunta; "¿Welcome?"*

*Un divertido barrendero, dulce y torpe, sueña con lanzarse de las ruinas de un puente con la esperanza de algún día poder volar. Este barrendero nos deja ver el ridículo y la ignorancia que hay detrás del abuso de poder. Un poder auto-concedido y del cual él mismo es esclavo y víctima.*

*Y al salir el sol el encuentro es inevitable.....  
Tras el llanto del tren al partir, la tormenta nos empapa con ecos que resuenan en esta singular historia:*

*Welcome en el felpudo, tú, tú y tú fuera, volar bajo gotas de lluvia, estrellas de la autoridad, soñar sobre la voz de una guitarra, encontrarse bajo un paraguas, una maleta en la frontera...*

*Pero sobre las nubes no hay fronteras, las mariposas vuelan libres y de este gesto es fácil encantarse, sobre todo cuando uno vive cual escoba, con las botas siempre sobre la misma tierra.*



*Bailar, volar, amar...*

*Una visión poética de dos personajes de la calle, una historia sencilla en clave de Clown, que nos habla de la realidad cotidiana a veces cruel, desde una visión inocente, poética, absurda y tragicómica. Una propuesta que aúna diferentes ingredientes escénicos como: el universo del teatro del gesto, la retórica plástica de las imágenes, la manipulación de objetos, la comicidad, la ingenuidad del género del clown, la música en vivo y la acrobacia aérea.*

*Un espectáculo para llorar, reír y disfrutar de la belleza de la vida.*



# ACERCA DE LA OBRA



*La obra gira en torno a "La Belleza" que se encuentra en las cosas sencillas de la vida, en la sinergias que nacen del amor, del entendimiento, de la necesidad de ayudarse unos a otros, del hecho de jugar como niños, del descubrir, del creer en nuestros ideales y compartir las cosas que nos mueven.*

*Todos deberíamos permitirnos soñar, todos, aquellos que se ven sumergidos en la rutina de su trabajo, en su aburrido confort funcional, o aquellos que piensan no tener nada en sus manos, o no más que una vieja maleta con su polvorienta experiencia, o apenas tener un cachito de tierra bajo sus pies, o simplemente piensan que sus pequeños tesoros, como volar, no son importantes para los demás.*

*Esta es la historia, de dos payasos, una vagabunda y un barrendero, que tienen el coraje de creer que en este mundo hay sitio para que todos puedan volar.*

*Uno de los temas centrales de la obra es "La Vulnerabilidad".*

*La vulnerabilidad de una vagabunda obviamente expuesta a las inclemencias del tiempo y el destino pero que irradia una fortaleza y una melancolía que recuerdan "Esperando a Godot".  
Y la vulnerabilidad de su antípoda, un barrendero, que asume ser la autoridad del lugar y crea el conflicto de la obra.*

*Este personaje aparentemente seguro de sí mismo, va poco a poco desvelando el ser tierno que hay detrás de su máscara de barrendero. Su torpeza, su dulzura y su manera de hacernos partícipes de su frustrado sueño de **VOLAR** nos introducen en otro de los temas principales de la obra;  
**"Los Encuentros"**, cómo la comunicación humana tiene el poder de acercar al entendimiento dos caracteres tan opuestos como los que protagonizan esta obra.*

*Más allá de los personajes, las ruinas de un puente, nos ayudan a introducir otro tema principal;  
**"El Abuso de Poder"***

*Un puente puede ser la esperanza para llegar al otro lado y puede ser el abrigo que protege de la intemperie, pueden ser un nuevo hogar para los que no tienen casa.*

*Pero por muy derruido que esté, un puente siempre dará cobijo, aunque de cuatro piedras se trate.  
Cuando alguien es echado de su único cobijo, sigue siendo un cruel desahucio.*

*Los límites de un parque no son muy diferentes a las fronteras entre los países. En el aire, en el cielo, entre las nubes no hay más líneas fronterizas que las fugaces estelas que dejan los aviones en el azul.*

*Volar es el ejercicio más sincero para reconocer la libertad.*

***"Libertad"**, concepto que revolotea durante toda la obra y que se posa sobre el espectador invitándolo a reflexionar.*



# LA COMPAÑÍA

*Nace junto al mar, nace del encuentro de dos artistas multidisciplinares con ganas de soñar, ambos amantes de los mundos oníricos que crea el clown, Natalia Calles y Piero Partigianoni.*

*Su búsqueda sigue la poesía del objeto, la belleza y plasticidad del cuerpo y la magia de las imágenes, así "Immaginario Teatro" busca en la fusión del circo, el clown, y el teatro algo que contar al mundo.*

*Immaginario Teatro nace en 2013 con su primer espectáculo "WELCOME" en su versión de calle con el que recibimos el Primer Premio al Mejor Espectáculo en la XXVII Fiera del Teatro de SARMEDE, Italia.*

*Con este espectáculo en dos años hemos hecho reír y hemos tocado los corazones de más de 10.000 personas de Francia, España, Italia, Eslovenia y Macedonia.*

*En España contamos con el apoyo de la Fundación Municipal de Cultura de Valladolid y el LAVA TEATRO para la creación y promoción de "WELCOME" En el Cielo no hay Fronteras.*

*En 2010 Natalia y Piero creamos La Escuela Errante "El Clown Vulnerable" con sede en la Escuela Pública de Formación Cultural de Andalucía en Granada. Por nuestra escuela han pasado más de 200 clowns, actores, bailarines o simples curiosos de todo el mundo y gracias a los cuales estamos desarrollando una pedagogía propia.*

*Immaginario Teatro pertenece además al colectivo Clownidoscopio con el cual han estrenado dos obras; el espectáculo Infantil "Yuru en busca del Fuego" y el Cabaret en Clown con música en vivo "La maleta de los sueños", ambos dirigidos por Piero Partigianoni.*

# FICHA ARTÍSTICA

**EN ESCENA:**

Piero Partigianoni  
Marta Iglesias

**DIRECCIÓN:**

José Piris

**MÚSICA ORIGINAL:**

Roberto Calles

**VESTUARIO:**

Ruth Delgado

**ESCENOGRAFÍA:**

Carmen Aguado

**MALETA:**

Estrella Lliure

**DISEÑO DE LUCES:**

Adrián Jiménez

**TECNICO DE LUCES:**

Rodrigo LaCasa

**IDEA:** Immaginario Teatro

**PAIS:** España/Italia

**AÑO CREACIÓN:** 2015

**GÉNERO:**

Teatrogestual-clown-circo

**DURACIÓN:** 65 minutos

**Publico familiar**

**APOYAN:**

LAVA TEATRO  
Municipal de  
Valladolid  
Nouveau  
Colombier  
Clownidoscopio

## PIERO PARTIGIANONI

*Licenciado en en la Escuela internacional de Teatro de Roma "CIRCOA VAPORE" (interpretación, pedagogía y dirección teatral)*

*Continúa sus estudios con profesores internacionales como Costantino-Pucci, Boris Ruge, Francesco Gigliotti, Didier Gallot Lavallo, Lavallo Emmanuelli Gallot, Encarna de las Heras, Isaac Alvarez, Jose Piris y Eric de Bont.*

*Inicia su carrera teatral con la compañía teatral "Circo a Vapore" trabaja también con compañías como "Ondadurto teatro", "living theater", "Circo squilibrato" y "Circo al vento". Y trabaja como actor en varias óperas de Armin Heinemann.*

*Dirige "Cuarteto para Piano" de la compañía Berlinesa "Rotonda Teatro". Y en Roma el "solo" Clown "Harry Air Cabaret Show" de Antony Trahair*

*Funda en Ibiza el colectivo Clownidoscopio y trabaja como actor y director en varios de sus espectáculos.*

*De 2009-2012 trabaja como asistente de dirección con Eric de Bont en BONTS INTERNATIONAL CLOWN SCHOOL y como actor en el espectáculo "De Piojos y Manzanas" de la compañía BONTS.*

*Funda en 2010 junto con Natalia Calles la escuela itinerante "El Clown Vulnerable" donde desarrolla su pedagogía y su universo Clown.*





## MARTA IGLESIAS

*Clown y artista de circo. Profundiza en el mundo circense, especializándose en clown y aéreos, una vez terminados sus estudios en Ciencias de la Actividad Física y el Deporte.*



*Se forma en escuelas como Bont's International Clown School (Ibiza), Oreka Zirco Eskola (Pamplona), Escuela de Circo Criollo (Buenos Aires), y Hangar des Mines (Francia), donde, becada por la Diputación de A Coruña, tiene la oportunidad de sumergirse de lleno en el método Dallaire.*

*Profesora de técnicas de circo en la A.C. Manicómicos y en Almacabra, en A Coruña, y de técnicas de Impro y Clown con otras entidades*

*Actualmente es payasa de hospital (Doctora Sonrisa) con la Fundación Theodora, y trabaja en otras compañías como teatro de improvisación con Cousas Veredes, 3 Patas para un Banco, Smart, `Como un teléfono intelixente pode convertirse nun idiota´ y con espectáculos unipersonales con su Cía, Sempre Arriba.*

*Co-organiza el proyecto Hangar Manicómico y traduce al castellano los cursos impartidos por el profesorado francés. Imparte el curso la Expresión del Clown I dentro de la pedagogía del Hangar Manicómico.*

*Sustituye a Natalia calles en el espectáculo Welcome desde el año 2017.*

## JOSÉ PIRIS, la Dirección

*Director de la Escuela Internacional de Mimo y Teatro Gestual  
Nouveau Colombier 2009/15*  
[www.escuelanouveaucolombier.es](http://www.escuelanouveaucolombier.es)



*Director de la Cía. Internacional Physical Theatre, Mimox Teatro  
1992/15 (cuarenta espectáculos creados y dirigidos en el seno de la  
compañía)*

*Profesor de Interpretación en la Real Escuela Superior de Arte Dramático,  
en Madrid 2001/05.*

*Profesor de la University of Kent, Canterbury, departamento de  
Interpretación en la Escuela Superior de Arte Dramático, en Torrelodones  
2005/07.*

*Profesor de la Universidad de Artes Escénicas, Comunicación y Periodismo  
de Antonio Nebrija 2007/09.*

*Director de Escena en las compañías: Teatro en Compañía, Imaginario  
Teatro, Cía. Lindsay Kemp Theatre, Onira Teatro, Producciones  
Espartanas, Festival de Etnosur, Asaco Producciones, Pacolmo  
Teatro, Euroscena s.l. Caballo Teatro, Expo Zaragoza 08, Mascarpone  
Teatro, Palacio de Festivales de Santander, La Llave Inglesa, Teatro  
la Abadía, C.D.N. Cía. Circozú, Cía. Acrodanze, Cía. Los Estupendos  
Estúpidos, etc.*

*Creador de la Metodología Teatral del Siglo XXI Nouveau Colombier.  
Director del Festival Inter. de Mimo y Teatro Gestual al Aire Libre,  
París & Mimox, en Santander.*

*Director Artístico del Circo del Festival Inter. de Etnosur, Jaén.  
Escenógrafo y Especialista en Escenoplástia desde 1992.*

## ROBERTO CALLES, música en directo

*A los 16 años formó su primera banda, Cellar Bird, junto con compañeros de la Escuela de Arte en la que estudiaba.*

*En solo dos años en 2010 grabaron su primer EP "Flying Weed Birds", con buenas críticas y gran acogida en la escena musical de la ciudad.*



*En 2012 Roberto se trasladó a Liverpool, Reino Unido, junto con el batería de la misma banda, Juan Carlos Sinovas. Juntos comenzaron a dar conciertos en diversos locales y clubs de la ciudad.*

*A ellos se unió la colaboración de Nick East en 2013, líder de "The Pilgrims" los tres formaron "The Florescents"*

*En 2014 Roberto creó su propio proyecto, "Roberto Calles", mudándose a Brighton y siguiendo allí su camino en solitario.*

*Con la colaboración de Loui Thurlbeck, grabó su primer EP en solitario, "Brighton EP". Producido por ambos, este trabajo cuenta con un sonido orgánico, acústico y etéreo, además de grandes armonías vocales.*

*Forma parte de la Cía. Imaginario Teatro desde el 2015, siendo el compositor de la música, e interpretándola en directo en todas las funciones.*

*Compositor de música y músico en directo con la Cía Luciérnaga Teatro.*



# CONTACTO



[www.immaginarioteatro.com](http://www.immaginarioteatro.com)

contacto en Galicia Marta Iglesias

[martasemprearriba@gmail.com](mailto:martasemprearriba@gmail.com)

646314995      881943815